

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca y ciudad de Bogotá.**

Jennifer Paola Antivar, Adriana Julieth Balbuena, Willinton Cortes Riaño, Brayan Nicolas Ojeda  
y Nidia Gordillo Zamudio.

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

8 de agosto de 2021.

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstract y key Word .....	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza; caso Carlos Arturo, relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009.....	5
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	9
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. ....	14
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz.....	22
Conclusiones .....	28
Enlace de la presentación página WIX.....	30
Referencias Bibliográficas.....	31

## Resumen

El conflicto armado en Colombia durante las últimas décadas ha tomado mayor fuerza logrando afectaciones considerables especialmente en aquellos territorios con altas características de abandono y desigualdad social en donde a desatención por parte del Estado ha facilitado que los grupos armados al margen de la ley ejerzan dominio en ciertas poblaciones a través del terror provocado por las diferentes acciones de violencias, por lo tanto, en este documento se analizan dos casos en los que la violencia asociada con el conflicto armado ha impactado drásticamente la existencia de un adolescente y una comunidad, de tal manera que por medio de la técnica narrativa se llegan a conocer las experiencias de los afectados para de esta manera identificar los puntos claves de cada historia y así mismo comprender asertivamente la condición real de cada víctima a partir del hecho violento junto con las afectaciones psicosociales surgidas del mismo. Posteriormente a partir del análisis de los casos se plantean estrategias de acompañamiento psicosocial direccionadas al autorreconocimiento y fortalecimiento de competencias en los afectados para mejorar el afrontamiento de los impactos negativos relacionados con las experiencias adversa que les permitan transformar su posición de víctima a la de superviviente de tal manera que se reconstruya su identidad desde la eliminación de prejuicios marcados por la estigmatización social. Finalmente, desde un informe analítico se expone la importancia y alcances de la técnica conocida como fotovoz para abordar escenarios que describen desde la imagen narrativa aquellas problemáticas psicosociales que se encuentran estrechamente asociadas con las diversas manifestaciones de violencia social, y que a su vez facilita el acercamiento a la realidad desde la interpretación construida a partir de múltiples perspectivas.

Palabras claves; Violencia, Comunidad, Narrativa, Víctima, Estigmatización y Fotovoz.

### **Abstract y key Word**

The armed conflict in Colombia during the last decades has taken on greater force, achieving considerable effects, especially in those territories with high characteristics of abandonment and social inequality, where neglect by the State has made it easier for illegal armed groups to exercise dominance over the certain populations through the terror caused by the different acts of violence, therefore, in this document two cases are analyzed in which the violence associated with the armed conflict has drastically impacted the existence of an adolescent and a community, in such a way that through the narrative technique, the experiences of those affected are known in order to identify the key points of each story and also assertively understand the real condition of each victim from the violent act together with the psychosocial affectations arising from the same. Subsequently, based on the analysis of the cases, psychosocial support strategies are proposed aimed at self-recognition and strengthening of skills in those affected to improve coping with the negative impacts related to adverse experiences that allow them to transform their position from victim to that of survivor of in such a way that their identity is reconstructed from the elimination of prejudices marked by social stigmatization. Finally, from an analytical report, the importance and scope of the technique known as photovoice is exposed to approach scenarios that describe from the narrative image those psychosocial problems that are closely associated with the various manifestations of social violence, and that in turn facilitates the approach to reality from the interpretation built from multiple perspectives.

Key words: Violence, Community, Narrative, Victim, Stigmatization and Photovoice

**Análisis Relatos de violencia y esperanza; caso Carlos Arturo, relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009.**

Resumen: este relato trata del caso de Carlos Arturo Bravo, un joven campesino quien a la edad de 14 años en la vereda el Guayabo del departamento de Nariño resultó gravemente herido por la explosión de una granada de fusil abandonada, esta situación le generó considerables impactos físicos y emocionales los cuales le ha mantenido en una constante lucha en sus procesos de recuperación.

**a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

El momento en el que se desarrolla la explosión es un punto clave en la narrativa, ya que a partir de este suceso se parte la vida de Carlos Arturo, en un instante se puede pasar de la tranquilidad a la incertidumbre y dolor por de una situación impredecible que es producto de las prácticas de guerra. La víctima disfrutaba de su cotidianidad, pero en un parpadeo recobra su conciencia con una vida tan diferente que es el resultado del impacto de las afectaciones físicas y emocionales como lo son la pérdida de su amigo, así como las dificultades que tendrá que afrontar para su recuperación y sobrevivir.

En este sentido, los fragmentos que como grupo nos llamó la atención fueron:

“Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación” Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p33

Este fragmento se marca la diferencia entre aquellas personas que no fueron capaces de sobreponerse a las diferentes dificultades, es decir las víctimas, y aquellas personas que, si las superaron de una forma resilientes, es decir los sobrevivientes.

“El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho” Relato tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p33

Este fragmento, plantea la actitud positiva de Carlos Arturo, donde se evidencia los metas y sueños que tiene por cumplir a pesar de las dificultades, dejando atrás la experiencia angustiosa, traumante y dolorosa por la que tuvo que pasar, y proponiendo y definiendo un proyecto de vida, en este caso ayudar a las personas que también han sido víctimas del conflicto armado en el país.

El análisis de los aspectos relevantes en la historia de Carlos Arturo resalta el efecto que tiene la terapia narrativa impulsada por Michael White (2016), ya que facilita la reconstrucción de la víctima desde su propia historia, pues a través de esta se encadenan y exteriorizan elementos claves que surgen con la experiencia adversa y que desembocan otros tipos de situaciones que profundizan los impactos en el afectado.

**b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

La experiencia adversa descrita en la narrativa incorpora ciertos impactos psicosociales que son producto de las limitaciones para desempeñar tareas que realizaba antes del incidente, las dificultades físicas y su condición de víctima le han generado cierto tipo de discriminación en el campo laboral puesto que se le ha marginado de oportunidades de trabajo. De otra parte, su núcleo familiar se ha visto impactado emocionalmente ante las afectaciones sufridas por Carlos Arturo, lo que a su vez a significado cambios en las dinámicas y funciones de los miembros de la familia.

De igual manera, se evidencia un cambio en el proyecto de vida a nivel individual y familiar, dado que debido a las circunstancias se presenta un cambio en la perspectiva de vida, donde a pesar de estas, Carlos Arturo tiene claro una meta de vida por cumplir junto con su familia. Junto a esto, también se presenta la pérdida de las prácticas familiares que les permitía la subsistencia.

Impactos que se podrían identificar mediante una intervención en crisis estructurada y aplicada de forma correcta, permitiendo su correcta gestión como se menciona en “intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia” (Gantiva, 2010)

**c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Adicionalmente de las afectaciones físicas y emocionales generadas por la explosión, Carlos Arturo se siente víctima de abandono por parte del Estado ya que argumenta que “las víctimas son invisibles” puesto que de alguna manera se ha visto ignorado y marginado, lo cual se evidencia en un alto grado de inconformidad y desconsuelo porque los procesos administrativos y de acompañamiento en su recuperación general no han sido satisfactorios, lo que se refleja en las demoras y alta complejidad para colocar en acción estrategias de reparación, por tanto su transición de víctima a sobreviviente ha sido pasiva.

Así mismo, en el relato se evidencia la capacidad resiliente que le permite una perspectiva positiva que promueve actividades para alcanzar bienestar a nivel individual y familiar, resaltando la solidaridad, cooperación y trabajo en equipo. Esto evidencia un posicionamiento subjetivo de sobreviviente, dado que Carlos Arturo fue capaz de sobrepasar todas estas dificultades, de tal manera que optimiza el reconocimiento de sí mismo en el que se exaltan valores y aptitudes personales que surgen con el afrontamiento de las situaciones hostiles, lo anterior se afianza con el concepto de la Psicología Positiva en la que (Park y

Seligman, 1999) citados por Vera et al (2006) enaltecen las capacidades del ser humano para asimilar y aprender a partir de una experiencia traumática.

**d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Como lo menciona Jimeno la subjetividad juega un papel importante en las experiencias de violencia, teniendo en cuenta que existen hechos y significados alternos que afectan a las víctimas y estas crean una red social que les permite sentirse cómodos con su entorno ya que las demás personas que por lo general también fueron víctimas, entienden sobre lo ocurrido y sus emociones, lo que hace que estos impactos se vuelvan naturales dentro de dicha comunidad “permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (Jimeno, 2007)

Los artefactos bélicos abandonados en los diferentes territorios rurales son muestra de la injerencia y alcance de los grupos armados al margen de la ley, de tal forma que este tipo de huellas representan una amenaza permanente para la vida, seguridad y tranquilidad de la población civil, por tanto, el paso de los actores armados en cualquier territorio deja un rastro dominante con respecto al riesgos de acciones violentas de manera permanente.

De otra parte, las representaciones de discriminación hacia las víctimas en los diferentes contextos son producto de violencia social, ya que menoscaban las oportunidades de recuperación e integración social del afectado, puesto que en el caso es evidente la vulneración de las condiciones de igualdad frente a la inclusión en los escenarios laborales.

**e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Finalmente, Carlos Arturo exhibe muestras considerables de resiliencia que se ven reflejadas en sus esfuerzos de recuperación que superan los varios años y dolorosos



tratamientos médicos. Así mismo se proyecta propósitos de estudio para que desde un enfoque profesional a futuro pueda brindar apoyo a otras víctimas de violencia armada ya que es consciente que existen personas con mayor grado de afectación y des favorabilidad, lo anterior le genera un alto interés de reconstruir su vida para servir a los demás desde su propia experiencia. Lo anterior refleja aspectos significativos para consolidar su resiliencia en que la motivación para reconstruir su vida surge desde su interés en apoyar a otros afectados desde la integración de experiencias, esto como parte de la transición de víctima a sobreviviente que de acuerdo a (Bonano, Wortman et al, 2002) citados por Vera et al (2006) argumentan que la resiliencia se materializa en la capacidad que posee la persona para resistir la experiencia adversa y reconstruirse a partir de la misma a fin de promover la estabilidad favorable en su cotidianidad.

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas**

Tabla 1

#### *Enunciación de preguntas*

Tipo	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Considera que con la ayuda de algunos facilitadores tales como estudio, pensión y estudio; pueden empezar a construir su proyecto de vida?	Desde lo psicosocial, se deben resaltar los facilitadores que puede ayudar al señor Carlos a no estancarse y avanzar en los logros a lo largo de la vida.
	¿Si tuviera la oportunidad de confrontar al o los responsables de su situación, que les diría?	Identificar las posibles posturas y posición del afectado frente a sus victimarios.
	¿Cree que su historia de vida puede servir como factor motivante para otras personas?	Se emplean con el fin de generar cambio e intentar modificar perspectivas de los sucesos

Circulares	¿Qué miembros de su familia fueron los que más lo apoyaron en el proceso de superar el evento?	Identificar cual es y cómo se encuentra su red de apoyo familiar.
	¿Cuál cree que ha sido su mayor motivación?	Obtener información que permita identificar eventos importantes que motiven a la persona a superar eventos traumáticos
	¿Podría brindarnos sugerencias o recomendaciones para mejorar en la intervención psicosocial?	Identificar fortalezas y falencias en los diferentes procesos de intervención psicosocial en víctimas del conflicto armado.
Reflexivas	¿Cómo considera que sería su vida si no hubiese asumido acciones en procura de mejorar o preservar su existencia frente al hecho traumático que le origino su actual condición?	Motivar que la víctima explore otras situaciones que reflejen cambios en su vida.
	¿Cómo cree que lo ven otras personas que también han tenido experiencias violentas similares a la suya?	Exponer como el afectado se concibe socialmente en su condición de víctima
	¿Frente a su actual situación cuáles son sus fortalezas o debilidades?	Mejorar el auto reconocimiento en el afectado frente a sus actuales condiciones personales que se derivan de sus afectaciones.

---

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas**

**Coloradas, Comisión de la verdad (2019) “*El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*”**

**a) En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Se aprecian emergentes psicosociales latentes que incidieron en la victimización de la comunidad de las Peñas Coloradas, provocado por la percepción errónea de la fuerza pública al considerar la población civil como integrantes de un grupo guerrillero, es un hecho que

acrecenta el accionar del estado a través del hostigamiento y el desplazamiento de esta comunidad.

Para Fabris y Puccini, (2010) los emergentes psicosociales son elementos que tienen su origen en un contexto cotidiano enmarco en un proceso socio histórico de cada individuo. Por otro lado, también son concebidos como intentos de respuesta a las necesidades sociales.

En este sentido, dentro de los emergentes se destaca, el desplazamiento forzado, esta situación produce sentimientos y emociones negativos tales como la tristeza, la angustia y la incertidumbre que presentan al querer salir de su territorio en el que se sienten inseguros y amenazados, donde la única solución viable era abandonar su tierra para salvar su vida.

Aunado a lo anterior, se enfatiza la inestabilidad emocional dado que los habitantes de Peñas Coloradas, tuvieron grandes impactos en diferentes niveles tales como: el familiar, el social, el cultural y psicológico, esto trae consecuencias como estrés postraumático, depresión, ansiedad, ataque de pánico que afecta de manera personal y comunidad.

Un último emergente a destacar se refiere a los sentimientos de persecución que tienen los ex habitantes de Peñas Coloradas, afectando así su comportamiento y en general su vida cotidiana.

Ahora bien, desde una mirada política Salazar, L. G. S, 2015 afirma que las confrontaciones deben ser dirigidas hacia los actores del conflicto pero al contrario de ello se emplean equivocadamente hacia la población civil, según Baytelman, A. y Duce, M. 2004 a primera vista se puede considerar al Estado quien está cumpliendo con una obligación constitucional, pero no es razonable que la población civil que no tiene elementos de guerra o no se percibe con elementos materiales probatorios puedan considerarse como actores de guerra (Muñoz, W. P, 2018) de ello resulta un cuestionamiento de la conducta indiscriminada

hacia la población civil como consecuencia del fracaso del Estado en la prevención y resolución de conflictos (Paul Oquist, 1978).

**b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

Para Paul Oquist (1978) en su mirada de brindar las causas del conflicto menciona el componente cultural como un factor denominador en la afectación y cambio social, “La pérdida del territorio por parte de comunidades campesinas se relaciona con los fenómenos denominados relati fundización regresiva, contrarreforma agraria o colonización armada consecuencia que ruptura la relación de campesino con la tierra”, (Mondragón, 2000, pag 149), donde la amenaza a la integridad personal y familiar trasgrede costumbres, comportamientos y formas de vivir y de percibir la existencia humana, en este orden de ideas es el sometimiento a una serie de “condiciones desde las que habían construido un proyecto de vida personal, familiar, y comunitario” (Gloria Muñoz, 2014, Pag 150-160).

**c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.**

**Acción 1:** De acuerdo al CONPES 2804 de 1995 y 2924 de 1997, la Ley 387 de 1997, y el Decreto 173 de 1998. La estrategia ha buscado el retorno voluntario o el reasentamiento de la población desplazada, la recuperación de una base económica para Las familias y el desarrollo de las zonas expulsoras y receptoras.

De igual manera la Ley 1448 de 2011 que es un sistema creado por el estado colombiano para proteger, atender, asistir y reparar a las víctimas, es necesario facilitar el acompañamiento de un equipo psicosocial que vele por el correcto funcionamiento de un lineamiento que garantice el artículo 4 del capítulo II de la ley en mención, ya que uno de los emergentes psicosociales que surgieron en peñas coloradas y que en el relato es relevante, es

la falta de credibilidad a las víctimas por lo que sus derechos son vulnerados tan por los grupos militares, como por el estado, así que se requiere necesario la implementación del equipo psicosocial que garantice “. El fundamento axiológico de los derechos a la verdad, la justicia y la reparación, es el respeto a la integridad y a la honra de las víctimas.” (Congreso de la Republica Colombiana, 2011)

**Acción 2:** Se propondrían las siguientes acciones

Intervención psicosocial al grupo familiar con el objeto de identificar focos de acción en los componentes psicológicos, social.

Gestionar un acompañamiento jurídico y psicosocial para que la comunidad identifique que alternativas legales tiene para restablecer sus derechos y sean reconocidos como víctimas y por ende tengan derecho a una restitución.

Acompañamiento para que encuentren alternativas de emprendimiento por medio de lo que saben hacer, con el fin de obtener recursos para su sustento y logren tener un sentido de pertenencia, fortalecerse como comunidad y establecerse en un lugar mientras les restituyen su territorio.

### Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.

Tabla 2. Estrategias

<b>Estrategia No 1</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Fases – Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Técnica</b>	<b>Autor</b>
Apoyo psicosocial basado en el enfoque narrativo	Realizar acompañamiento psicosocial a la población de peñas coloradas a partir de la herramienta de terapia narrativa planteada por White, M. (2016), favoreciendo la salud mental de los miembros de la comunidad que les permita construir	<b>Fase 1</b> Desarrollo diagnóstico psicosocial de la población objeto de estudio. <b>(un mes)</b>  <b>Fase 2</b> Establecimiento de grupos de autoayuda y de expresión de sentimientos a	Entrevistas personales a los miembros de las comunidades que nos permitan elaborar un diagnóstico psicosocial. Visitas domiciliarias.  Enganche y motivación de los grupos para la	Identificar las problemáticas que tiene la comunidad peñas coloradas, así como sus recursos y fortalezas que como grupo social tienen.  Que la comunidad se exprese sus	Entrevistas semiestruct uradas. Formatos visitas domiciliaria s.  Mapa de relaciones sociales.  Matriz DOFA.	Michael White (2016)

	<p>memoria histórica y un carácter resiliente para afrontar los retos del futuro.</p>	<p>partir de la narrativa.</p> <p><b>(3 meses)</b></p> <p><b>Fase 3</b></p> <p>Elaboración de un documento que recopile las memorias de la comunidad que definan su identidad cultural como sobrevivientes de un conflicto violento, garantice la no repetición.</p> <p><b>(5 meses)</b></p>	<p>implementación de la terapia narrativa.</p> <p>Aplicación de la metodología aplicada por Michael White de terapia narrativa.</p> <p>Establecer un grupo focal que identifique los aspectos relevantes en la historia de la comunidad que merezcan ser plasmados en un documento como parte de la memoria histórica</p>	<p>sentimientos y emociones frente a la situación de violencia que vivió, que logre reconstruir su historia, tener sueños, reconocer sus habilidades, logros y aprendizajes y que logre pasar de víctima a sobreviviente reconociéndose como una persona resiliente</p> <p>Sistematizar las memorias de la comunidad a través de un</p>	<p>Terapia narrativa</p>	
--	---	--	---	---	--------------------------	--

			Revisión del documento por personas idóneas en el tema y publicación.	documento que les permita ver cómo pueden cambiar sus historias de vida desde el papel de víctimas hasta reconocerse como sobrevivientes.		
<b>Estrategia No 2</b>	<b>Descripción - Objetivo</b>	<b>Fases – Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Técnica</b>	<b>Autor</b>
Proyectos productivos y emprendimiento social	Es relevante que la comunidad se capacite en la formulación de proyectos productivos. Nuestro papel en este caso será de acompañar a la comunidad en la adquisición de habilidades y	<b>Fase 1 de exploración</b> en conjunto con la comunidad identificar habilidades y fortalezas que se tengan en la formación de diferentes proyectos productivos. En	Reuniones con la comunidad para identificar ideas de emprendimiento  Reuniones con expertos que nos permitan identificar la viabilidad de estos.	La comunidad tenga proyectos que les permita ser auto sostenibles, que puedan perdurar en el tiempo y que fortalezcan como comunidad.	Investigación acción participativa (IAP).  Matriz DOFA.  Grupos focales.	Unidad para las Víctimas. (2016)  Urrego, G. A. (2016).  Ludwig Von Bertalanffy



	<p>destrezas para el montaje de dichos emprendimientos que les permita generar recursos y desarrollar una comunidad autosostenible a partir de la figura de asociación cooperativa, fundación, etc..</p>	<p>esta fase es importante que la comunidad reconozca en su historia las actividades u oficios que manejan y que puedan ser de utilidad para la formación del proyecto.</p> <p><b>(3 meses)</b></p> <p><b>Fase 2 de formación</b></p> <p>Se requiere capacitar a los miembros de la comunidad en herramientas de administración manejo de</p>	<p>Establecimiento de los proyectos que se van a ejecutar.</p> <p>Reuniones con organizaciones que pueden apoyar la formación técnica de la comunidad.</p> <p>Establecer un cronograma de formación técnica y administrativa.</p> <p>Reuniones entidades gubernamentales y entidades</p>		<p>Reuniones participativas.</p>	
--	--	---	--	--	----------------------------------	--

		<p>recursos formación técnica que les permita acercarse al objetivo de desarrollar nuevos emprendimientos.</p> <p><b>(6 meses)</b></p> <p><b>Fase 3 constituir legalmente una figura</b> que cobije a la comunidad acompañando a la comunidad en la formación de una asociación, o cooperativa que genere una visibilidad ante los diferentes entes gubernamental y</p>	<p>públicas que nos orientes frente cual es la figura legal más pertinente para que sea constituida por la comunidad.</p> <p>Establecimiento legal de nuestro proyecto</p>			
--	--	---	--	--	--	--

		no gubernamentales que favorezca a la obtención de recursos, donaciones y les permita participar en licitaciones y de esta manera generar recursos propios. <b>(3 meses)</b>				
<b>Estrategia No 3</b>	<b>Descripción - Objetivo</b>	<b>Fases – Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>	<b>Técnica</b>	<b>Autor</b>
Formación de líderes	Para que la comunidad logre cambiar su panorama de víctima a sobreviviente requiere de líderes capacitados dentro la misma comunidad que	<b>Fase 1 identificación:</b>  A partir de los ejercicios previamente descritos en las estrategias visualizar que personas de la	Enganche y motivación de miembros de la comunidad para que participen en la formación de líderes.	Que por medio de los líderes la comunidad sea visible ante las entidades gubernamentales y no gubernamentales para que logren mantener sus	Observación directa.  Formación en liderazgo.  Orientación en proyecto de vida.	Fred Fiedler  Abraham Maslow  Carl Rogers

	<p>orienten y guíen los procesos independientemente de que tengan o no el apoyo de personas externas a la comunidad.</p> <p>Formar líderes comunitarios que acompañen todos los procesos que la comunidad requiere en su proceso de dignificación.</p>	<p>comunidad muestran una actitud propositiva desinteresada por trabajar en pro de su comunidad para crear un grupo semilleros de líderes. <b>(6 meses)</b></p> <p><b>fase 2 formación</b></p> <p>establecer con organizaciones cercanas y redes de apoyo procesos de formación desde competencias y liderazgo que les permite mejorar sus habilidades para acompañar</p>	<p>Formación de un grupo semillero de líderes.</p> <p>Vinculación a comités y a consejos comunitarios.</p> <p>Vinculación a redes de apoyo.</p> <p>Capacitación en política y derechos humanos.</p> <p>Establecer un plan de trabajo para los futuros líderes que les permitan</p>	<p>proyectos de emprendimiento, hacer restablecer sus derechos y demás necesidades que tiene la comunidad.</p> <p>Que estos miembros de la comunidad logren crear su proyecto de vida y realizar acciones en pro al cumplimiento de este.</p>	<p>Técnica en formulación de proyectos.</p> <p>Reuniones participativas.</p> <p>Plan técnico de capacitación.</p>	
--	--	---	--	---	---	--

		<p>los procesos de su comunidad.</p> <p><b>(continuamente)</b></p> <p><b>Fase 3 gestión de nuevos proyectos</b></p> <p>Nuestros líderes desarrollaran nuevos proyectos en la comunidad dependiendo de sus necesidades.</p> <p><b>(continuamente)</b></p>	<p>desarrollar sus habilidades.</p> <p>Facilitar espacios de creación de proyectos y reuniones de lideres</p> <p>Hacer seguimiento a los proyectos que permitan que la comunidad se vea favorecida-</p>			
--	--	--	---	--	--	--

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de fotovoz**

El ejercicio de foto voz fue aplicado en diferentes escenarios en donde la violencia ha tenido un impacto fuerte en sus habitantes, así mismo, permitió reflejar las dinámicas sociales y económicas que tienen las comunidades para salir adelante.

En un primer momento, se realizó un análisis de la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, en donde a partir de los diferentes ejercicios realizados se evidencian las distintas dinámicas que se presentan en los contextos seleccionados para el ejercicio. Cada foto voz refleja las secuelas de la violencia, que no siempre es directa, sino, que en muchas ocasiones se manifiesta en violencia estructural, es decir, la pobreza, la miseria, el hambre, entre otros; así como la violencia de tipo cultural, es decir la relacionada con la discriminación, el idioma y la ideología (Galtung, 2003).

No obstante, con la presentación de cada ejercicio se evidencio también la resiliencia y el resurgimiento de las personas frente a las diferentes situaciones, en donde vuelven a empezar de nuevo, en algunas veces retomado sus sueños y anhelos, y en otras tantas, modificando sus metas y las formas de alcanzarlas.

De igual manera, a partir de los contextos de violencia presentado en las primeras salidas de cada uno de los participantes se identificó las vivencias y problemáticas que se encuentran en la vida diaria, en tanto en la segunda salida se manifiestan las formas de afrontamiento así como las emociones y sentimientos que se exteriorizan de manera positiva y/o negativas, producidas por el desplazamiento, el aseo, la ilegalidad, la extorsión, la falta de recursos económicos para cubrir sus necesidades en la ciudad, afectando sus tradiciones y creencias, por ende, se genera tristeza por no tener la capacidad de afrontamiento que tenían en el campo o sus ciudades natales.

Sin embargo, en cada retrato se manifiesta los emergentes psicosociales nombrados por Fabris, así como se pone de manifiesto anhelos, historias de vida y proyectos a culminar por parte de los sujetos.

Como segundo paso, se tiene en cuenta la subjetividad y lo simbólico, en donde el grupo reconoció las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

El trabajo de foto voz realizado para identificar las diferentes situaciones de violencia, nos permitió deducir que hay personas líderes en la sociedad que pretender superar las dificultades en pro del benéfico colectivo, de esta manera podemos reconocer los valores en las condiciones de vida de las personas a través de la percepción de la personalidad que nos muestra acciones de solidaridad, unión colectiva, respeto de sí mismo y hacia los demás, además de irradiar entusiasmo en el emprendimiento escalonado por la superación personal y social, es una lucha constante en la unión de ideas y esfuerzos por vencer las dificultades sociales.

Ahora bien, las imágenes publicadas son muy descriptivas frente a una realidad y el contexto que actualmente vivimos, no somos ajenos si no parte vinculante de ella, así que el sentir de los demás está estrechamente ligado a una colectividad, porque los afectados somos más de manera directa o indirecta, de esta manera podemos reconocer valores subjetivos en la manera en cómo percibimos a los demás en escenarios de violencia, ya no es indiferente ni ajeno el sentir del otro.

Es definitivo que los fenómenos individuales surgen a partir de las construcciones sociales, por tanto, cada manifestación de violencia debe ser abordada desde lo individual y

colectivo ya que son correlacionales dentro de cada contexto, de allí que algunos autores como (Lechner Et al 1988,1989) citados por Cantera L. (2009), mencionan la importancia de recuperar lo social desde el reconocimiento permanente de la cotidianidad. Es así como por medio de los ejercicios de exploración de escenarios a través de la foto voz se exponen las diversas situaciones del día a día que representan condiciones de desigualdad, deficiencia de justicia social, desamparo, inseguridad, segregación, y vulnerabilidad entre otras desventajas de carácter social que tienen una estrecha conexión con las manifestaciones de violencia.

Algunos de los elementos subjetivos con mayor relevancia en las imágenes se encuentran asociados con la desigualdad la cual se ve reflejada en las condiciones de algunas calles ya sea por sus altos grados de inclinación, malas condiciones en su capa asfáltica o en otras por la soledad y abandono estatal lo que a su vez representa condiciones de desventaja frente a otros escenarios.

De otra parte, la ausencia de justicia social se ve reflejada por el desamparo y falta de protección a comunidades vulnerables las cuales se ven obligadas a realizar desplazamiento forzado para cubrir nuevos asentamientos y así mismo afrontar nuevas dificultades para su subsistencia y desarrollo de una vida digna tal como se representa en las fotografías de figuras humanas huyendo con expresiones de dolor y miedo, así como en las imágenes panorámicas de territorios urbanos que se desarrollan en condiciones sociales adversas.

Como tercer punto, se analizará la imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales los registros fotográficos reflejan la realidad social y cultural de nuestro país, la memoria histórica se fortalece desde lo visual; es aquí donde una hemeroteca, un museo, el archivo nacional de una comunidad son tesoros históricos que como álbumes del pasado nos recuerdan quienes somos y de dónde venimos. Estas imágenes acompañadas de procesos narrativos trascienden en el tiempo son aprendizajes tangibles de diferentes historias de violencia que vivimos como pueblo y nos enseñan de nuestros errores,



nos reconcilian con nuestro futuro y favorecen la no repetición, La narrativa y la fotografía son dos herramientas muy importantes en el acompañamiento psicosocial porque como se mencionó anteriormente nos permite que los eventos violentos queden en la memoria histórica para que no se vuelvan a repetir, ayudan a la reparación emocional de las víctimas y a reestructurar cognitivamente los conceptos preestablecidos acerca de la violencia encontrando nuevas alternativas de transformación.

De otra parte, la fotografía asumida desde la sistematización de experiencias impulsa las dinámicas de reflexión y análisis crítico sobre las evidencias sustentadas desde práctica, de tal manera que la representación de la imagen con elementos objetivos y subjetivos facilitan la recreación de una experiencia la cual sirve de base para incorporar y transmitir nuevos aprendizajes. En este sentido el reconocimiento de escenarios desde el presente y el pasado es esencial para motivar las transformaciones sociales, puesto que el individuo para promover cambios requiere de insumos que permanentemente aporten sustentos reflexivos a la construcción de su memoria histórica.

Ahora bien, también se abordará los recursos de afrontamiento, a partir de las expresiones de violencia en los escenarios expuestos coinciden con la ausencia de garantías que las comunidades padecen ante la desigualdad social que les impide mejorar las condiciones para la promoción del bienestar general y protección a la vida. Ante este tipo de condiciones el afectado se atañe por superar aquellas situaciones adversas que impactan su existencia de tal manera que explora diversas acciones que impulsen transformaciones positivas que reconstruyan significativamente su realidad desde lo individual como en lo colectivo.

Rawls (1987) citado por Rodríguez (2009), menciona el concepto de ética civil como la integración de valores y normas morales que son determinantes para el alcance de propósitos sociales y que se sustentan en los principios de dignidad, autonomía y libertad, de tal manera

que al realizar un análisis en los escenarios abordados dichos principios se han visto considerablemente afectados, por tanto, la resiliencia expuesta en cada una de las galerías de foto voz se asocia con su recuperación y fortalecimiento.

De otra parte, Papachini (1997) citado por Rodríguez (2009), exalta que la dignidad en ser humano no se refleja en un valor relativo sino en su valor interno, por tanto, este principio ético va en contra de la reducción, manipulación e instrumentalización del ser humano. De acuerdo a lo anterior se evidencia como la restauración de la dignidad en los contextos expuestos se validan por medio de acciones resilientes a través de la expresión artística consolidada en un mural, o en la narrativa en donde los afectados socializan su realidad como un recurso para mejorar su reconocimiento en otros sectores sociales con mayores privilegios.

Posteriormente las acciones resilientes basadas en el principio de autonomía se presentan en los contextos de violencia cuando cada ser promueve su autorrealización por medio del planteamiento de soluciones efectivas, muestra de ello se ve reflejado en las acciones que asume cada persona para superar las dificultades de subsistencia ya sea desde el ejercicio de un comercio informal, el retorno a una actividad agrícola o rural, o en el constante desarrollo profesional que permita al individuo tener mayores expectativas en un mercado laboral con pocas oportunidades.

Finalmente, la libertad como tercer principio ético se basa en lo que cada persona puede llegar a ser o hacer, esto se observa considerablemente menoscabado en los escenarios de violencia desarrollados, por tanto, algunas de las acciones para la restitución de la libertad se reflejan en la búsqueda de amparo legal para recuperar territorios rurales o urbanos que garanticen la tranquilidad de los afectados, así como la intención de hallar protección desde el apoyo interdisciplinar para garantizar la seguridad ante nuevos riesgos de maltrato intrafamiliar, o el posicionamiento de zonas verdes como territorios de paz y

tranquilidad, todo ello coincide con el interés de promover la paz y seguridad de las personas para actuar sin perjudicar a otros.

La mayor parte de las acciones resilientes representadas en los ejemplos de escenarios de violencia se materializan desde diversas perspectivas que convergen con el propósito de promover la igualdad y justicia social para el alcance del bienestar general apartado de la violencia.

Por último, es importante realizar una reflexión psicosocial y política que deja la experiencia el ejercicio del foto voz, se logra identificar en los diferentes escenarios plasmados que los actores intentan incorporar sus propios lenguajes y expresiones a las comunidades, con el ánimo de disminuir los casos de violencia, pues independientemente del tipo de violencia social soportada, la sociedad busca el apoyo del estado garantizando sobre todas las cosas sus derechos como personas, así como es señalado en la constitución política colombiana en diferentes leyes a modo de ejemplo se cita la de la Constitución Política y se dictan normas para prevenir, remediar y sancionar la violencia intrafamiliar. Diario Oficial No. 42.836, de la República de Colombia, Bogotá D.C., Colombia, 22 de julio de 1996. (Congreso de Colombia, s.f.)

## Conclusiones

Es importante usar la subjetividad de las víctimas como una herramienta de construcción simbólica de su propia historia, la cual se ha perdido a través de los lamentables sucesos que han tenido que pasar, como desplazamientos forzados, violencia intrafamiliar, física, emocional, estigmatización, pobreza extrema, entre otros. Hechos que deben permanecer como memorias de una historia, pero vistos desde una perspectiva de no repetición, donde el estado sea el garante de una reparación tanto física como emocional, donde el principal protagonista sea la víctima.

De igual manera, con la realización de la foto voz se evidencia que la base de las distintas comunidades son las familias, siendo una red de apoyo al desarrollar un rol fundamental dentro de la transformación social y reconstrucción del tejido social resaltando las habilidades y destrezas como la resiliencia de cada una de ellas, potenciando así la calidad de vida a nivel individual y colectiva.

La experiencia de aprendizaje en escenarios de violencia y conflicto en nuestro país ha sido enriquecedora al poder observar un entorno real con situaciones vividas que afectan no solo la integridad personal si no que sobrepasa al núcleo familiar, nos pone a favor habilidades y destrezas que edifican al psicólogo como agente propulsor de cambio social mediante el trabajo mancomunado con la comunidad e interinstitucional con las entidades de los departamentos o ciudades, aquí es donde el rol del profesional juega un papel importante en gestionar acciones que mitiguen la problemática de violencia social.

Como futuros psicólogos podemos hacer un acompañamiento a una comunidad víctima de conflicto para que ellos logren reconocer su historia, expresar todos los momentos de dolor vividos, sanar y reescribir su historia donde ya no se vean como víctimas, sino que se logren reconocer como sobrevivientes de este conflicto, merecedores de nuevas oportunidades y

como parte importante de este país.

Las técnicas de la terapia narrativa y la fotovoz se consolidan como un recurso de alto potencial para el autorreconocimiento y recuperación de las víctimas del conflicto armado, de tal manera que a partir de la reconstrucción de relatos basados en situaciones difíciles y la interpretación múltiple de la imagen narrativa, el afectado amplía sus perspectivas para transformar su identidad en el proceso de mejoramiento tanto de su vida como de su grupo familiar y social.

La experiencia de la sala de exposición de las foto voz por medio de la página wix, nos permite dar a conocer los diferentes contextos de violencia que hay en el país e identificar como nosotros como futuros psicólogos podemos hacer un acompañamiento psicosocial, donde las víctimas logren reestructurar cognitivamente los conceptos preestablecidos acerca de la violencia encontrando nuevas alternativas para hacer frente a estas problemáticas utilizando los recursos de afrontamiento, resiliencia y empoderamiento vistos en el diplomado.

Es importante resaltar, que como futuros psicólogos debemos actuar con empatía, tolerancia y respeto para realizar un adecuado acompañamiento a las víctimas, con el propósito de que se sientan acompañados y no re victimizados nuevamente. En este sentido, se hace latente establecer actitudes positivas que permitan una comunicación asertiva entre la víctima y el profesional

Por último, este proceso permitió la interpretación de manera subjetiva y objetiva los diferentes tipos de violencia y las perspectivas que cada persona tiene acerca de su proceso de recuperación física y emocional, en donde las acciones de ayuda psicosocial no solo van dirigidas al sobreviviente, sino, a las víctimas indirectas como son sus familiares, quienes se han convertido en actores importantes para llevar este proceso lo mejor posible.

### Enlace de la presentación página WIX

- <https://bnojedao.wixsite.com/diplomado/team-3>

## Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.  
Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Banco Mundial (2009), Libro Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia pp 28-31.  
Recuperado de:  
<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Baytelman, A. y Duce, M. (2004). Derecho a confrontación y uso de declaraciones emitidas en un juicio previo anulado. Mauricio Duce J.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/politcrim/v9n17/art04.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Comisión de la verdad (2019) “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. Recuperado de:  
<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>
- CONPES. Sistema Nacional de Atención Integral a la Población Desplazada por la Violencia /Santafé de Bogotá, D.C., 28 de mayo de 199  
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Econ%C3%B3micos/2924.pdf>

Fabris, F.; Puccini, S.; (2010). la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. su análisis a través de los emergentes psicosociales. Universidad Nacional de La Matanza. Recuperado de: [https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (24), 35-53. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>

Galtung, J (2003) Paz por medios pacíficos: Paz y conflicto, desarrollo y civilización. Bilbao. Disponible: en [https://scholar.google.es/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=zCA\\_2\\_wAAAAJ&citation\\_for\\_view=zCA\\_2\\_wAAAAJ:9yKSN-GCB0IC](https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=zCA_2_wAAAAJ&citation_for_view=zCA_2_wAAAAJ:9yKSN-GCB0IC)

Gantiva Díaz, Carlos Andrés. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. *Psychologia. Avances de la Disciplina*, 4(2), 143-145. Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1900-23862010000200012&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862010000200012&lng=en&tlng=es).

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Ley 1448 de 2011, capítulo II artículo 4. Recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43043>



Ley 294 de 1996 Art 42. Congreso de Colombia. (s.f.). Obtenido de:

[http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley\\_0294\\_1996.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0294_1996.html)

Ley 387 de 1997, Decreto 173 de 1998 Recuperado de: [http://www.suin-](http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1709547)

[juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1709547](http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1709547)

Muñoz, W. P. (2018). Inclusión social de actores del conflicto armado colombiano: retos para la educación superior. *Desafíos*, 30(1), 279-308.

Orquist, P. (1978). *Violencia, conflicto, y política en Colombia*. Ed. Instituto de Estudios Colombianos. Biblioteca Banco Popular: Bogotá.

Paul Oquist, en (1978). LA VIOLENCIA, EL ESTADO Y LAS CLASES SOCIALES

<file:///D:/Usuarios/Adriana.valbuena/Downloads/30261->

[Texto%20del%20art%C3%ADculo-109108-1-10-20120620.pdf](file:///D:/Usuarios/Adriana.valbuena/Downloads/30261-Texto%20del%20art%C3%ADculo-109108-1-10-20120620.pdf)

Rodríguez Puentes, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana*. Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado

de [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)

Salas Salazar, L. G. (2015). Lógicas territoriales y relaciones de poder en el espacio de los actores armados: un aporte desde la geografía política al estudio de la violencia y el

conflicto armado en Colombia, 1990-2012. *Cuadernos de Geografía: Revista*

Colombiana de Geografía, 24(1), 157-172. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v24n1.47777>

Unidad para las Víctimas. (2016). La reparación integral: Un compromiso para la construcción de la paz estable y duradera. Bogotá: VIII Informe del Gobierno Nacional a las comisiones primeras del Congreso de la República. Gobierno de Colombia.  
[https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentos\\_biblioteca/INFORME%20CONGRESO%20VF.pdf](https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentos_biblioteca/INFORME%20CONGRESO%20VF.pdf)

Urrego, G. A. (2016). Ley de víctimas: un debate en torno a la inclusión y la exclusión social. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Católica de Colombia. Recuperado de:  
[https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14177/1/Tesis\\_Gloria\\_Urrego\\_2016.pdf](https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14177/1/Tesis_Gloria_Urrego_2016.pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>